

A ACHTER DE FAÇADE

ONTDEK
DE AANBOUW
ACHTER DEZE
GEVELS

We bouwen minder en verbouwen méér. We zoeken creatiever dan ooit naar oplossingen voor bestaande problemen: hoe creëren we meer ruimte, meer licht, meer functies? Wat dat betreft bevindt de sterkte van de architectuur zich vaak aan de achterzijde van het huis. Drie eigentijdse voorbeelden.

TEKST: **SOFIE DE VRIESE.**



De gevelhoge ramen en de vide geven de achterbouw een ruimtelijke beleving.

Mede daardoor lopen de zithoek boven, de keuken beneden en de mediaruimte op de tussenverdieping op organische wijze in elkaar over. Het vierkante binnenraam, dat uitkijkt op de vide (links boven), zorgt in de mediakamer voor gedoseerd licht.



ACHTER DE
ZWARTE GEVELSTROOK MET
ETERNIT-LEIEN
ZITTEN O.M. DE BERGING
EN DE MEDIARUIMTE
VERBORGEN

LICHTBAKEN

Architect Bruno Vanbesien toverde de gesloten achterbouw van deze Brusselse burgerwoning om tot het lichtbaken van de woning. Er is contact met de tuin en tussen de verschillende binnenruimtes onderling, zowel horizontaal als verticaal.

FOTO'S: **TIM VAN DE VELDE**.
STYLING: **SIGRID DE CEULENEER**.

**DE GLASPARTIJ
MET FIJNE
ALUMINIUM PROFIELEN
ZORGT VOOR VISUELE
CONTINUÏTEIT**



De oorspronkelijke achterbouw van deze burgerwoning was klassiek. Hij nam de helft van de perceelbreedte in, was ondanks vier ramen vrij gesloten en bood nauwelijks toegang tot de tuin. Dergelijke rijhuizen, waarbij de ruimtes achter elkaar aansluiten, blijven daarom vaak verstoken van daglicht. Dat ervaren we nu als een nadeel, maar voor vroegere generaties waren veel licht en een uitzicht niet echt een must. Bruno Vanbesien: “Er was eigenlijk plaats genoeg in dit huis, maar de eigenaars vroegen om de achtergevel te isoleren en te voorzien van nieuw schrijnwerk met dubbel glas. Toen heb ik voorgesteld om de achterbouw te vervangen door een gevelbreed volume. Met andere woorden: er werd niet *aangevuld*, maar *ingevuld*. Dat is twee keer winst, want van drie gevels gaat het naar één – dat beperkt de isolatierekening en verhoogt de efficiëntie – en er ontstaan enkele vierkante meters extra leefruimte.”

GEDOSEERD LICHT EN CONTACT

Maar er is meer: door de verdiepinghoge ramen, zowel beneden als ter hoogte van de etages, stroomt er overvloedig daglicht binnen, terwijl dat vroeger helemaal niet het geval was. In omgekeerde richting biedt de grote glaspartij ruim uitzicht op de tuin, vanuit de keuken beneden en het bureau daarboven en indirect ook vanuit de mediakamer op de tussenverdieping. De gesloten zwarte gevelstrook lijkt niet evident, want blijven de kamers daar onmiddellijk achter daardoor niet verstoken van daglicht? Daar heeft de architect een sluitend antwoord op: op de benedenverdieping bevinden zich een berging en toilet – die hebben geen daglicht nodig – en ook de mediakamer met projectie-tv kan zo makkelijk verduisterd worden. De truc om op een fijne en verrassende manier toch gedoseerd licht in de ruimte te brengen is een vierkant binnenraam, dat uitkijkt op de vide en vanuit de juiste hoek uitzicht biedt op de tuin.

DANKBAAR RAAM

Een leuk extraatje is het dakterras boven de zithoek, die rechtstreeks in verbinding staat met de traphal, die met haar esthetische en grandioze allures de ervaring helemaal compleet maakt. Uit dankbaarheid strooit het grote raam gul daglicht uit over de trap en de nachtvertrekken. Om het effect van het daglicht te versterken, kwam er boven het keukeneiland een lichtnis. Het erg hoge plafond werd met 80 cm verlaagd, maar er werd wel een ruimte uitgespaard, die van indirect TL-licht voorzien werd. Dat de afmetingen van de nis perfect met die van het eiland overeenstemmen, is uiteraard geen toeval. Zo lijkt het alsof het keukenblok uit het plafond is gevallen.

CONCLUSIE

Op zich is deze achterbouw niet echt een aanbouw, maar door het rechte trekken van de gevel, de grote hoogte, het vele glas en de doeltreffende verbindingen tussen de ruimtes onderling vult het achterste deel van het huis de fraaie burgerlijke voorkant op het vlak van architecturale kwaliteit perfect aan.

WWW.BRUNOVANBESIE.NE

