

# adato

architecture

Belgique Deutschland France Letzebuerg

1110

## Die Jungen Wilden

[www.adato.lu](http://www.adato.lu)



5 453000 220124



LOFT B&W, SINT PIETERS LEENW

LOFT FRONTISPIES, BRUSSEL

## Bruno Vanbesien – Brussels B

Photos :  
Tim Van de Velde

### Conditions de démarrage :

Le bureau a-t-il été fondé récemment ou était-ce une reprise en charge ?

Le bureau a été fondé en 2005, après que j'ai effectué mon stage chez Pascal François Architects.

Quelle forme de société a été choisie ?

Pour le moment, je travaille en tant qu'indépendant. Dès que je pourrais développer le bureau, je travaillerai certainement sous la forme d'une petite structure comme une S.P.R.L. (Société Privé à Responsabilité Limité).

Avez-vous bénéficié d'aides (ordre des architectes, associations...)?

A mon avis, l'ordre ne donne aucune aide aux architectes, ni jeunes, ni expérimentés, qui sont à la recherche d'une Architecture digne de ce nom. Il existe cependant d'autres

organisations, telles que le NAV (organisation flamande des architectes) qui fournit plutôt un support technique et telles que Archipel vzw qui apporte un support plus culturel, en organisant des voyages, des conférences...

**Le bureau se situe-t-il en zone urbaine ou rurale (avantages et inconvénients) ?**

Mon bureau se situe au cœur de Bruxelles. L'avantage est de pouvoir trouver immédiatement un réseau de personnes disponibles qui travaillent de la même manière que moi, comme un ingénieur ou un architecte-paysagiste. Par contre il est très difficile de bâtir à Bruxelles, les nez des politiciens ne sont pas encore dans une bonne direction. À Bruxelles les architectes sont encore vues comme des gens qui démolissent et non comme des gens qui créent. Aussi le transport et la logistique sont assez difficiles, quand on se déplace au chantier il faut prévoir et anticiper les horaires des embouteillages afin de pouvoir les éviter.

**Quels problèmes avez-vous rencontré lors de la création de l'agence, comment les avez-vous résolus ? Quels étaient alors vos buts, rêves et espoirs ?**

La création même s'est passée assez facilement. Après quelques années et quelques déconvenues, on comprend quels efforts sont nécessaires pour pouvoir se développer.

Mon idée était de toujours développer mes propres idées afin de retirer le maximum de plaisir de mon travail et non « travailler pour travailler ».

**Prise de position :**

**Comment définiriez-vous votre parti architectural ?**

Pur, détaillé, honnête en formes et matériaux, minimal et contemporain.

**Quelles sont vos priorités : concours ou commandes privées?**

Pour le moment les commandes privées sont encore prioritaires. Malgré tout, l'an dernier j'ai participé à quelques concours. Par manque de temps, je suis très sélectif en ce qui concerne mon inscription aux concours.

**Comment utilisez-vous les nouveaux médias ?**

L'internet est un media formidable. Dès le début, j'y ai présenté mes idées et mes réalisations. Mes clients viennent à moi pour ce que je réalise et pas parce que ce sont des connaissances ou des amis. Dès le début j'ai essayé de bien

me positionner: non seulement en réalisant un beau site web mais il fallait également qu'il puisse être vu, être "trouvé" par les clients potentiels. On peut, par exemple, accéder à mon site via world-architects. D'autres jeunes architectes ambitieux ont également une chance d'être découverts car ce site sélectionne les meilleurs bureaux.

**Domaines d'activités :**

**Quels sont les différentes phases d'un projet prises en charge par votre bureau ?**

On essaie de contrôler toutes les phases d'un projet, la réalisation est aussi importante que la conception : de la grande idée jusqu'au petit détail d'intérieur. De cette manière, on tente d'apurer le concept.

LOFT FRONTISPIES, BRUSSEL





HOUSE MICHELE & JOHAN VOSSEM

Quels sont vos domaines d'activités (architecture, urbanisme, design...)? A l'avenir pensez-vous étendre vos champs de création ?

J'essaie de combiner architecture proprement dite et architecture d'intérieur. J'aime développer le design car il est une conception du projet dans son ensemble. Je trouve l'urbanisme intéressant mais ce n'est pas ma tasse de thé.

Quelles sont les tâches que vous déléguez (ingénieurs, maquettistes) ?

Je travaille avec des ingénieurs indépendants qui sont spécialisés dans leur domaine (par exemple ossature en bois ou structure en béton...). J'aime aussi collaborer avec un jeune architecte paysagiste qui est sur la même longueur d'onde que moi et que j'aime associer à plusieurs projets.

#### Commandes :

De quelle manière recevez-vous vos commandes ?

Les publications dans les livres amènent les clients à chercher à entrer en contact avec moi. Ensuite il y a le site world-architects et finalement, certains clients ont été séduits par des projets que j'ai réalisés et devant lesquels ils sont simplement passés en se disant que cela leur correspondait.

Quelles sont ici les difficultés que vous rencontrez en tant que jeune architecte (préjugés...) ?

Les concours sont difficiles, parfois les jeunes architectes ne sont pas pris au sérieux. Il faut parfois pouvoir présenter des références ayant trait à des superficies plus conséquentes que celles que nous développons dans la clientèle privée afin de pouvoir participer. D'autres marchés, comme la création de bureaux, sont pleins de préjugés. Ce monde est "sérieux" et l'occasion n'est pas souvent donnée à de jeunes architectes de réaliser ce travail car "on" les en juge incapables.

HOUSE MICHELE & JOHAN VOSSEM



Conseils :

Quels conseils donneriez-vous aux étudiants en architecture ou aux jeunes diplômés ?

Le côté administratif n'est pas à négliger. Si on veut par exemple construire des maisons sociales, cet aspect des choses est primordial et la liberté de conception est souvent très limitée. Le plus important est de commencer son stage dans un bureau qui a pignon sur rue. Apprendre à convaincre et à détailler, c'est le message que tu reçois d'architectes ayant la foi. Le but est d'emporter cette foi avec toi quand tu voleras de tes propres ailes. Je conseillerai aussi de grouper les forces, de trouver des collègues qui ont les mêmes idées et de travailler ensemble.



HOUSE MICHELE & JOHAN VOSSEM

HOUSE MICHELE & JOHAN VOSSEM

