

ARRIÈRE-PENSÉES

DÉCOUVREZ
LES ANNEXES
CACHÉES DERRIÈRE
CES FAÇADES

Nous construisons moins et rénovons davantage. Plus que jamais, l'inventivité est de mise pour élargir notre espace de vie, attirer la lumière et chercher la polyvalence. A cet égard, l'architecture dévoile souvent le meilleur d'elle-même à l'arrière des maisons. Trois exemples actuels.

TEXTE: **SOFIE DE VRIESE**



En ajoutant un toit et du vitrage sur deux étages, l'architecte a doublé l'annexe existante et laissé place à une vraie expérience de l'espace.

Cette colonne lumineuse met en relation la cuisine, le bureau situé au-dessus de celle-ci et une petite salle de projection aménagée à l'entre-sol (lucarne bleue, en haut et à gauche de l'image).





DERRIÈRE
CE RECTANGLE NOIR
EN ARDOISES ETERNIT,
DES PIÈCES QUI ONT PEU
BESOIN DE LUMIÈRE:
DES RANGEMENTS,
UN COIN TÉLÉ...

CRÉER PAR LE VIDE

De l'arrière d'une maison sombre et fermée, Bruno Vanbesien est parvenu à faire une colonne de lumière, où fleurissent les jolies perspectives entre le jardin et les différentes pièces.

PHOTOS: **TIM VAN DE VELDE**.
STYLISME: **SIGRID DE CEULENEER**.

**LE VITRAGE
AUX FINS CHÂSSIS
ASSURE UNE CONTINUITÉ
VISUELLE AVEC
L'EXTÉRIEUR**



C'était une maison bourgeoise dont l'aile arrière présentait des défauts assez classiques. Étroite, elle n'occupait que la moitié de la largeur disponible. Les quatre fenêtres de toute la façade arrière n'éclairaient pas suffisamment la maison et l'accès au jardin était étriqué. À l'intérieur, l'enfilade des pièces étouffait plus encore la lumière. Ce n'est pas que ce genre de maison a été mal conçu... Il date simplement d'une époque où la lumière et la vue n'étaient pas aussi appréciées qu'à présent. "Cette maison ne manquait pas vraiment d'espace", précise l'architecte. "Mais quand ses propriétaires m'ont demandé d'isoler la façade arrière et de remplacer les châssis, je leur ai proposé d'élargir le volume arrière sur toute la largeur du terrain. Pour plusieurs raisons. Car, en plus de gagner quelques mètres carrés, en passant de trois faces à une seule, vous réduisez les besoins d'isolation et vous en augmentez l'efficacité."

DOSER LA LUMIÈRE

Ce n'est pas tout, car l'imposant vitrage sur deux étages inonde à présent de lumière la cuisine et le bureau qui la surplombe. En retour, la vue sur le jardin se fait imprenable. Vue du jardin, l'opacité du grand rectangle noir couvert d'ardoises a de quoi intriguer. C'est que l'architecte a octroyé des fonctions très particulières aux deux pièces de l'ancienne annexe. Celle du rez a été transformée en rangements et en toilettes séparées (deux fonctions qui se passent très bien de fenêtre) et celle du haut, située à l'entre-sol, est devenu une salle de télé et de projection. Cet espace, qui devait pouvoir être occulté facilement, reçoit cependant un peu de lumière du jour via une ouverture carrée, plongeant sur la cuisine et le jardin. En bas, en cuisine, l'îlot est surmonté d'une niche lumineuse. C'est une incise dans le faux plafond, dotée de tubes TL à l'éclairage indirect. Un détail qui n'a rien de hasardeux: les dimensions de la niche et de l'îlot correspondent au centimètre près. Comme si la cuisine était tombée du plafond!

QU'EN RETENIR?

D'un certain point de vue, ce projet n'est pas une vraie extension: seules une toiture et une baie vitrée ont été ajoutées, un peu comme si la façade arrière avait simplement reculé. Quoiqu'il en soit, en créant cet ample volume lumineux et de si habiles connections visuelles entre les différentes parties de la maison, Bruno Van Besien a su faire rivaliser architecturalement façade avant et façade arrière. Dans deux styles très différents!

WWW.BRUNOVANBESIEN.BE

