

GAEL MAISON

162 / DÉCEMBRE 2015-JANVIER 2016 / 4,50 €



Sols en scène
Sous nos pieds, c'est show !

Lumière sur les luminaires

Spécial fêtes

Tables belles & sans flonflon

DÉSIRS D'HIVER

8 intérieurs qui n'ont jamais froid

Rencontres

**Patrizia Moroso
Giulio Cappellini**

Londres & Prague
Adresses et marques à suivre

Idées cadeaux : du design sous le sapin





Cette vue côté jardin contraste avec la façade à rue, presque entièrement fermée (voir plus loin dans l'article). La grande baie vitrée dévoile ici le grand séjour avec, de gauche à droite : le coin télé, le coin salon (derrière lequel, vous devinerez peut-être le patio), la salle à manger et la cuisine. Seule l'aile gauche de la maison possède un étage, accueillant un bureau et une grande suite parentale. La forme triangulaire permet d'esthétiser cette asymétrie.

AUTOUR d'un patio secret

Derrière une façade noire et fermée, l'architecte Bruno Vanbesien a caché une maison toute en ouvertures se déployant autour d'un patio intime. Adeptes du mobilier sur mesure, des matériaux nobles et des contrastes noir et blanc, l'architecte a peaufiné l'ensemble jusque dans les moindres détails.



TEXTE : KARIN DE RIDDER. PHOTOS : TIM VAN DE VELDE.



“L’architecture est pleinement lisible depuis l’intérieur de la maison : d’un coup d’œil, vous comprenez l’agencement de toutes les pièces ”



Avec de grandes fenêtres à 270°, le séjour profite d'un ensoleillement tout au long de la journée. En surplomb du salon, un bureau orienté au sud. Le salon est divisé en deux parties, chacune articulée autour d'un canapé 'Mags Soft' de Hay, dans deux configurations différentes. Ils constituent ainsi un coin télé ombragé au fond de la pièce et un coin discussion face au patio. **Depuis le séjour, on peut observer toute la structure de la maison, avec d'un côté la partie nuit répartie sur deux niveaux et, de l'autre, l'entrée, le carport et les pièces techniques. Le tout, autour du patio.**



Un jeu subtil et dynamique sur les largeurs des portes empêche la monotonie de ce large mur d'armoires. En outre, il permet d'intégrer des portes d'accès vers l'arrière-cuisine et la cave.

Noir et blanc : l'extérieur de ces armoires en MDF est laqué blanc. L'intérieur est fait de mélèze sablé et teinté gris foncé. Le plan de travail et les faces latérales sont réalisés en matériau composite (Solid Surface) facile d'entretien.

L'alcôve à droite a été recouverte de feutre de sorte à atténuer les bruits, ce qui peut être utile dans ce genre d'espace ouvert.





“Avec son mur d’armoires pouvant se refermer totalement, la cuisine ne perturbe pas la quiétude du séjour”





C'est un conseil que l'on pourrait donner à tout architecte en herbe : écoutez vos clients avec grande attention et veillez à percevoir leurs besoins... réels ! C'est ce qu'a fait le Bruxellois Bruno Vanbesien quand il a rencontré pour la première fois cette famille avec deux enfants désirant bâtir une vaste demeure à Affligem, dans le Brabant flamand. "Ils m'ont tout d'abord parlé d'une maison en plusieurs volumes séparés, avec un grand jardin au milieu. Mais une telle configuration ne convient, selon moi, qu'à un climat bien plus chaud que le nôtre. Après une longue discussion, j'ai compris que ce qu'ils recherchaient avant tout, c'était une grande intimité ainsi qu'une grande connectivité entre les différentes pièces." Au yeux de l'architecte, une disposition classique, tournée vers le jardin, n'était pas le meilleur moyen d'y arriver. C'est ainsi qu'il a proposé une maison en U, déployée autour d'un patio.

TOUT AUTOUR DU U

Côté rue, ce U est toutefois refermé par une longue palissade noire percée d'une porte, une palissade venant clore un carré parfait de 18 mètres de côté. "Je sais que beaucoup de gens rentrent chez eux 362 jours par an par la porte de derrière, mais je trouvais important d'aménager une véritable entrée", explique l'architecte. La première porte ne nous fait cependant pas entrer directement dans la maison, mais tout d'abord accéder au patio. S'ils rentrent chez eux en voiture et garent celle-ci dans le car-port, les habitants transiteront aussi par cette belle cour pavée avant d'arriver à la porte d'entrée. A l'intérieur, un élégant couloir longe le vestiaire et une pièce de rangement. Vient ensuite le grand séjour, s'étendant sur toute la partie arrière du bâtiment. La dernière aile de la maison compte, elle, deux niveaux, avec les chambres des enfants en bas et la suite parentale en haut. "L'intimité était un enjeu central pour mes clients. La chambre parentale jouit d'ailleurs uniquement d'une lumière zénithale."

Grâce au patio, les pièces sont largement ouvertes et lumineuses, sans rompre avec ce vœu d'intimité. Le soleil s'invite à l'intérieur tout au long de la journée. Le matin, il se lève côté cuisine, avant de parcourir le séjour jusqu'en milieu de journée. Poser la terrasse à l'arrière, comme cela se fait d'habitude, eut été ici contre-productif car elle aurait été ombragée dès midi du fait de son orientation. A l'inverse, le patio central jouit du soleil jusque tard dans la journée.

UN JEU DE MATIÈRES ET DE DÉTAILS

La technicité et le choix des matériaux sont au centre du travail de Bruno Vanbesien. Cela se voit d'emblée en façade avec le bardage noir en bois traité thermiquement. Vanbesien est parvenu à créer une façade dynamique et vibrante en jouant avec l'épaisseur des planches. Le résultat est étonnant car on a l'impression que c'est leur largeur qui varie ! Pour ne pas rompre l'unité visuelle, les grilles d'aération et d'évacuation de la hotte ont été dissimulées derrière le bardage. La bordure de toit, qui déborde généralement, est ici aussi abritée derrière le lattes noir. Le même souci d'épure et d'harmonie vaut à l'intérieur. Le nombre de matériaux est limité. Les dalles en béton noir du dehors se muent au dedans en un sol noir en polybéton. Le tout, sans suture. Le décor joue sur le noir et blanc, notamment à l'aide du mobilier intégré. Les armoires en MDF laqué blanc de la cuisine sont un prolongement naturel de celles du hall d'entrée. La largeur des portes d'armoire présente également des variations. Une manière habile de briser l'éventuelle monotonie et d'intégrer des portes donnant accès à l'arrière-cuisine et à la cave. L'intérieur des armoires présente un tout autre aspect : du mélèze sablé et teinté noir. Le même bois se retrouve dans une version plus claire dans la suite parentale. L'architecte a assorti chaque robinet à la couleur de son plan de travail : blanc, noir ou beige. La maison est pleine de tels détails très subtils. "Chaque fois que je vois les habitants, ils me répètent qu'ils ne cessent de découvrir des détails qui leur avaient échappé", conclut l'architecte. Que demander de plus ?

www.brunovanbesien.be

PAGE DE GAUCHE :

La porte d'entrée de la maison se tient dans le patio. Sous le soleil, les dalles de béton anthracite se font plus claires. Ces dalles XL (120 x 120 cm) semblent se prolonger naturellement à l'intérieur à travers un sol en polybéton noir.

**“Chaque pièce jouit d’une relation
différente avec l’extérieur”**





CETTE PAGE : Une façade 'vibrante' en bois traité thermiquement. Un effet étonnant : les planches semblent de largeurs différentes, or c'est leur épaisseur qui varie ! PAGE DE GAUCHE : La salle de bains des enfants au rez-de-chaussée, avec une douche de plain-pied derrière la porte de verre. L'architecte Bruno Vanbesien a dessiné pour les deux salles de bains de la maison un meuble moins profond qu'un meuble conventionnel, dont il résulte un bel effet visuel. **A chaque évier, le robinet est assorti au plan de travail.**

La suite parentale se situe à l'étage. Chambre et salle de bains sont séparées d'une porte accordéon. La lumière ici est zénithale. **Pourquoi cet intérieur fonctionne ? Voyez notre DécoAnalyse, page suivante.**





DÉCO ANALYSE



LUMIÈRE ZÉNITHALE

La suite parentale est sobrement baignée d'une lumière zénithale lui conférant une ambiance intime. De grandes tentures sont également suspendues le long de la paroi de verre séparant chambre et couloir. Gage de sérénité et de paix visuelle, celles-ci affichent la même couleur que les boiseries de mélèze que l'on retrouve dans toute la maison.

UN CONCEPT ARCHITECTURAL TOTAL

L'architecte Bruno Vanbesien a conçu cette maison comme un concept total, où tout a été réglé dans les moindres détails, jusqu'à la sonnette de la porte d'entrée. Une bonne part du mobilier a été réalisé sur mesure, avec, à chaque étage, une conséquence en matière de choix des matériaux et des couleurs. Si le rez est dominé par le noir et blanc, l'étage parental exhibe des habits couleur mélèze. Notez l'encadrement de la baignoire, qui est plus bas que les standards habituels. Quant aux robinets, ils ont tous la couleur du meuble où ils sont posés.



PORTE ACCORDÉON

La chambre parentale est prolongée d'une salle de bains et d'un dressing. L'intimité entre chambre et salle de bains est garantie par une porte accordéon à largeur de pièce. Au-delà du côté fonctionnel, soulignons la finesse de la réalisation, dont le format et les matériaux sont parfaitement assortis au reste de la pièce.

BOIS SUR BOIS

Un parquet aux grandes planches de chêne s'étend sur l'entièreté de l'étage. Le mur contre lequel se tient le meuble de salle de bains est lui aussi bardé de planches de chêne. Le mobilier sur mesure, la porte accordéon et l'encadrement de la baignoire sont, eux, réalisés en mélèze sablé et enduit d'une huile légèrement teintée de gris.