

# INTERNI

## АРХИТЕКТУРА ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРЫ

Выпуск № 9...Декабрь-Январь 2008-09...

# Филипп Старк против дизайна



- 10 *Мнение* . . . . . Какой из недавно построенных домов вам было бы жалко снести?
- 14 *Новые имена* . . . . . **Наоки Хиракозо** про существование в красивом пространстве.
- 18 *Новые имена* . . . . . Дизайнеры **ОКАУ** пропагандируют дружбу народов и нетрадиционное использование материалов.
- 20 *Открытие* . . . . . Музей дизайна и ремесел в Нью-Йорке вызвал полемику среди архитектурных критиков.
- 22 *Открытие* . . . . . Театральная постановка **Арне Квинза** в *Ferrer concept store*.

- 28 *Юбилей* . . . . . *Plus minus zero* не отвлекают внимания от простоты.
- 30 *В производстве* . . . . . *Brionvega* взялась за хорошо забытое старое.
- 34 *В производстве* . . . . . Возьмите в дорогу офис, коллекцию часов, любимый бонсай и дорожный сундук от *Pinel & Pinel*.
- 38 *Выставка* . . . . . Смотрите и читайте в номере отчеты *Interni* о Лондонском фестивале дизайна и выставке *Cersaie* в Болонье.
- 74 *Транспорт* . . . . . Автомобильные концерны заботятся о своих клиентах в тяжелые для экономики дни по-разному: *BMW* сделала компактную модель *X1*, а *Volvo* пошла дальше и предложила гибридный автобус – переход на пользование общественным транспортом должен быть безболезненным.
- 76 *Книги* . . . . . Три книги о законах: дизайнерских, божеских и исторических и три с половиной килограмма архитектурных исследований.



- 2 *Специальный репортаж* . . . . . Интервью **Филиппа Старка** о скромности и простоте в дизайне, турбинный цех *AEG*, или с чего начинается рационализм в архитектуре, чем он продолжается и чем закончится.
- 22 *Минимальные дома* . . . . . 8 жилищ, отобранных *Interni* по одному простому принципу – ничего лишнего.
- 30 *Классика* . . . . . Дом мебели, который не разорит вас, но поможет разбогатеть. Некоторые шедевры мебельного дизайна XX в. Цены в рублях.
- 42 *Дом в Каруидзаве* . . . . . Дом, построенный **Акио Ячида**, – очередной пример гармонии, достигнутой при помощи архитектуры.
- 48 *Дом в Подмоскowie* . . . . . Футбольному тренеру от благодарных болельщиков.
- 56 *Дом в Оите* . . . . . Маленький белый дом под кодовым названием *N*.
- 64 *Квартиры* . . . . . Если дом – машина для жилья, то ее комплектация должна учитывать профессию владельцев. Фотографии квартир европейских диджеев, которые не готовили к съемке специально.
- 74 *Комикс* . . . . . В новой серии комикса **Корбу** сражается с начинщиками биоморфного направления в московской архитектуре.
- 78 *Технологии* . . . . . Многогранное исследование о применении ржавого железа в архитектуре. Красивые ржавые здания, скульптуры и предметы обихода со всего мира, а также фоторепортаж об особом пути России.
- 92 *Искусство* . . . . . «*Русское бедное*», придуманное богатым.
- 104 *Дизайнер* . . . . . **Александр Лервик**: «Моя мама – скульптор, папа – инженер. Я – дизайнер, то есть нечто среднее».
- 112 *Архив* . . . . . Почему советские проводники ненавидели граненые стаканы.

# 80

## МИНИМАЛЬНЫХ ДОМОВ

Существует два расхожих мнения о минимализме. Первое: минимализм – это стиль. Второе: минимализм давно кончился. Оба мнения ошибочны. Минимализм – это просто когда вокруг нет лишних вещей. В свете последних событий в экономике нас всех в ближайшем будущем ждет минимализм. Пусть он будет столь же прекрасен, как дома на этих страницах

*Текст... Артем Дежурко*

# 102 м<sup>2</sup>

## ДОМ-КОЛЬЦО

TNA Architects

Каруидзава, Япония, 2006



2

Дачный домик стоит на склоне холма в лесу. У него три этажа. Каждый этаж – комната. Первый – вестибюль. Второй – гостиная с обеденным столом и кухней. Третий – спальня. Оттого что нет внутренних перегородок, с каждого этажа сквозь окна-ленты, кольцами опоясывающие башню, можно видеть круговую панораму леса. Самые широкие прозрачные полосы расположены на уровне глаз. В гостиной потолок выше, чем в спальне. Сквозь нее лестница поднимается четырьмя маршами, и три площадки висят в воздухе, опираясь на стальной каркас стен.

1. Общий вид.
2. Фрагмент фасада. Оболочка состоит из чередующихся полос дерева и стекла.
3. Ванная комната.
4. Спальня.
5. Общественная зона на втором этаже. Конструкция дома не позволяет спрятать трубы стояка, пришлось вывести их наружу.



3



4



5

## 1 Минимальные дома



1

# 285 м<sup>2</sup>

**ДОМ К**  
Tham & Videgård Hansson Arkitekter  
Стокзунд, Швеция, 2004

**Очень простой дом.** Планировки самые обычные: на первом этаже – общественная зона, на втором – спальни и коридор. В нижнем зале в двух местах второй свет, и коридор второго этажа проходит по краю световых колодцев антресолями. На плоской крыше устроена терраса. Дом отлит из бетона по несъемной опалубке и обшит пластинами обожженной фанеры. Толщина бетонной оболочки – семь сантиметров. Авторы гордятся тем, что дом обошелся хозяину почти во столько же, сколько стоит обычный, не «архитектурный», загородный дом.

1. Главный фасад. Дом стоит поперек участка, и с торцов его почти никто не видит.
2. Общественная зона. Полы, парапеты антресолей и вся деревянная отделка в интерьерах – из ясеня.
3. Антресоли над нижним уровнем гостиной, куда с первого этажа поднимается лестница.
4. Ванная комната при спальне хозяев.



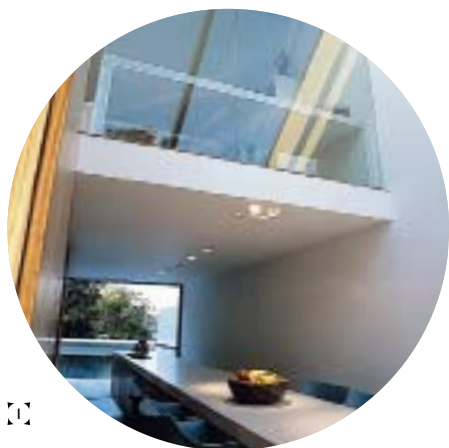
2



3



4



1

220 м<sup>2</sup>

**ДОМ ЙОХАНА**  
Bruno Vanbesien  
Воссем, Бельгия, 2007



2



3

Городской особняк выходит одной стороной на улицу, другой – в сад. Вопреки обыкновению спальни и ванная находятся на первом этаже, а гостиная и кухня – на втором. Кухня имеет выход на террасу, устроенную над ванной первого этажа. Это северная сторона дома, и, чтобы она тоже получала свою долю солнечного света, крышу повернули коньком параллельно улице. Солнечные лучи скользят по ее северному скату и насквозь проходят сквозь стеклянный световой колодец над ванной, который одновременно служит парапетом садовой террасы.

1. Кухня.
2. Крыша и уличный фасад покрыты цинком.
3. Кабинет на чердаке.
4. Окно гостиной выходит на парк на другой стороне улицы.
5. Главный фасад.
6. Панели в гостиной – из зебрано.



4



5



6

# 108 м<sup>2</sup>

## ДОМ ЧАЛУ

Adamo-Faiden  
Буэнос-Айрес, Аргентина, 2008

Реконструкция дома начала XX в. в центре Буэнос-Айреса. Это так называемый «дом-сосиска» – коммуналка с длинным коридором и каморками, где селились бедные иммигранты из Европы. Это очень дешевое жилье, потому что никто не хочет его покупать. Хозяева превратили его в особняк. Сохранены только внешние стены. Дом стоит в сверхплотной застройке, и свет в него поступает из патио. Чтобы было посветлее, архитекторы покрыли стены патио белой штукатуркой, добавив в нее перемолотую в крупу стеклотару.



1. Лестница, соединяющая общественную зону на первом этаже с тремя спальнями на втором.  
2. Патио. Слева стена, за которой находится такой же дом. Двор у них вначале был общий.



2

1. Кухня отлита из бетона на месте.  
2. Сложные цвета для «ярких пятен» интерьера архитекторы подбирали на вкус заказчиков.  
3. Общий вид.

# 105 м<sup>2</sup>

## ЛЕТНИЙ ДОМИК

LASC Studio  
Сконе, Швеция, 2008

Первая работа молодой копенгагенской студии, основанной в прошлом году. Старый деревенский дом стоит в километре от лучшего пляжа Швеции. Чтобы он стал просторным и светлым, архитекторы разобрали две трети внутренних стен. Пристроенная к дому баня была в отвратительном состоянии; ее снесли и построили новую. В стенах прорубили много окон – как водится, без переплетов; при этом бережно сохранили столярку в старых окнах. В интерьере использовали полированный бетон, промасленные сосновые доски и краску двух цветов.



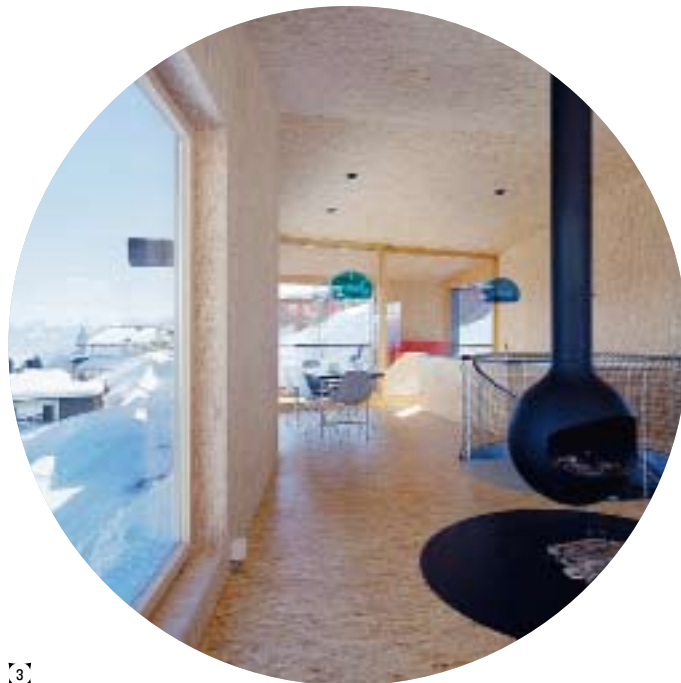
3

# 183 м<sup>2</sup>

**030 FLU**

**EM2N**

Танненхайм, Швейцария, 2003



1. Интерьер второго этажа.
2. Кессонированный железобетон, из которого сделан цокольный этаж дома, снаружи скрыт под деревянной облицовкой, зато виден в интерьере.
3. Третий этаж.
4. Общий вид.

**Летний домик стоит на пологом склоне, на лугу, который зимой превращается в горнолыжный спуск. Его окружают вездесущие швейцарские шале. В подражание им архитекторы сделали собственную версию шале – дом, обшитый темным деревом, с двускатной крышей, массивными водостоками и ставнями на маленьких окнах (впрочем, на третьем этаже они без ставен и совсем не маленькие). Чтобы окна тыльного фасада не упирались в склон, здание вытянули вверх. Перекрытия просверлил буров винтовой лестницы. Комнат нет: каждый этаж – один зал.**

4

# 108 М<sup>2</sup>

## ВИЛЛА В БЕРУНЕ

HSH architekti

Берун, Чехия, 2002–2004



1

1. Интерьер. Каждой ячейке – своя функция. В одной (слева) – столовая, в другой (справа) – кухня.  
2. Все окна затягиваются рольставнями.  
3. Фасад. В окнах видны – слева направо: спальня, барабан винтовой лестницы, кухня, прихожая.

24 куба со стороной три метра.

Сборный стальной каркас, грани ячеек – из бетона или стекла. Внутренние перегородки иногда капитальные, иногда раздвижные. Между некоторыми ячейками нет стен, кое-где нет и перекрытий. Почти вся мебель и вся сантехника – призмы разных пропорций. Иногда встречается круглая мебель; в этом случае она занимает геометрический центр ячейки. Этажи связывает стальная винтовая лестница. В том же 2004 году похожую идею реализовали Херцог и де Мерон в здании штаб-квартиры *Helvetia* в Санкт-Галлене.



2



3





# 237 М<sup>2</sup>

**САД И МОРЕ**  
Takao Shitsuka atelier  
Оита, Япония, 2008

**Двухэтажный дачный дом у моря.** Первый этаж предназначен для того, чтобы любоваться садом, второй – чтобы любоваться морем. Поэтому нижний этаж имеет панорамное остекление, а верхний устроен как подзорная труба. У него два больших окна в торцевых стенах, друг напротив друга, и коридор по центральной оси. Широким торцом дом обращен к морю. Там находится гостиная. В противоположном конце – спальня. Между ними сбоку от коридора – ванная со стеклянными стенами, так что из нее можно смотреть в оба окна в торцах дома.

1. Сад.
2. Главный фасад. Бетонная ограда делит участок надвое, отделяя двор от сада.
3. Коридор второго этажа. Справа – ванная.
4. Гостиная.
5. Вид на гостиную и море из ванной.

