

# feeling **WONEN**

162/ DECEMBER 2015-JANUARI 2016 / € 5,00

**Lampenparade**  
Tijd voor een nieuwe vloer

**Kijken&kiezen**

## WINTERHUIZEN

**8** warme interieurs

**Wij spraken met**  
**Patrizia Moroso**  
**Giulio Cappellini**

**Londen & Praag**  
Onze adressen +  
de mooiste merken

**FEEST SPECIAL**

3 tafels, dressed to impress



**40 geschenkideeën voor jou (en je interieur)!**



# INTROVERT



De achtergevel van het huis bij valavond met de grote raampartij van de keuken en de woonkamer en op de achtergrond het doorzicht naar de patio. Het contrast met de strakke en gesloten voorgevel van het woonblok (foto zie verder) is groot.

# VS EXTRAVERT

Zwart, strak en gesloten aan de straatkant, wit, open en licht vanbinnen. Architect Bruno Vanbesien realiseerde in het landelijke Affligem een knappe U-vormige woning rond een patio, met veel aandacht voor maatwerk en materialen.

TEKST: KARIN DE RIDDER. FOTO'S: TIM VAN DE VELDE.



**“Hier kun je van binnenuit de hele woning overzien. In een klassiek balkvormig volume lukt je dat niet.”**



**De grote ramen zorgen voor royaal veel daglicht in de leefruimte, waar twee zitbanken 'Mags Soft' van Hay staan, maar dan telkens in een andere opstelling. Ze vormen twee soorten zitzones: in het midden een zit- en babbelzone met aan de ene kant uitzicht op de tuin en aan de andere kant op de patio, en achteraan een knusse tv-hoek.**  
Het huis loopt geleidelijk over van één naar twee bouwlagen, wat naast het slaapvolume een vide met werkplek oplevert.



In de keuken verbergen de wandkastdeuren met variërende breedtes onder meer ook de toegang naar de kelder, gang en berging.

**Wit-zwart:** de buitenkant van alle kasten werd afgewerkt met wit gelakte mdf. Voor de binnenkant werd donkergrijs gezandstraald larikshout gebruikt. Het werkblad en de zijpanelen van het keukeneiland zijn van onderhoudsvriendelijke Solid Surface. De hier zichtbare achterwand (rechts) kreeg een laag isolatie met vilt, wat ideaal is om het geluid in een open ruimte te dempen.





**“Met zijn witte kastenwand, die volledig dicht kan, vormt de keuken een harmonieus geheel met de leefruimte”**





# E

Een goede raad voor architecten in spe: luister heel aandachtig naar je klant en peil naar zijn (echte) wensen. Dat deed ook architect Bruno Vanbesien, toen hij in zee ging met dit gezin met twee kinderen van 12 en 14, dat bouwplannen had voor een groot perceel in het landelijke Affligem. “Het gezin had een huis met verschillende afzonderlijke volumes voor ogen, die van elkaar gescheiden worden door een binnentuin, maar zo’n woning lijkt me veeleer geschikt voor een warmer klimaat. Na een grondiger gesprek kwam ik erachter dat ze eigenlijk vooral veel privacy wilden, maar tegelijk ook voeling met alle andere delen van de woning.” En zoiets lukt niet in een klassiek balkvormig volume dat naar de tuin gericht is, wel in een U-vormige aaneenschakeling van meerdere functies rond een binnentuin, zoals hier.

## MET DE DEUR IN HUIS

Vooraan, aan de straatzijde, oogt het blok van 18 bij 18 m strak en gesloten. Het is dan ook even zoeken naar de ingang. “Veel mensen gebruiken 362 dagen per jaar de achterdeur om binnen te komen, maar voor mij is een inkom belangrijk”, legt de architect uit. Vanaf de ingang leidt een pad door de binnentuin naar de eigenlijke voordeur. Ook via de carport, vooraan links, kom je uit op diezelfde deur. In het verlengde van de carport liggen de vestiaire en de berging. Dan volgen in wijzerzin de keuken en de woonkamer met tv-hoek. Via een trap rechts in de zitruimte kom je in het slaapgedeelte, dat twee bouwlagen telt: de kinderen slapen beneden, de ouders boven. “Voor deze klanten was privacy extreem belangrijk, in de ouderlijke slaapkamer is er zelfs alleen zenithaal en onrechtstreeks licht.” Maar dankzij de patio en een aantal andere ingrepen heb je hier nergens het gevoel dat het te donker is. Integendeel, het licht komt van drie kanten het huis binnen: ‘s morgens links via de keuken, ‘s middags

profiteert de zitkamer van het zuiderlicht dat door de grote glaspartij valt, en ‘s middags zorgt de binnentuin voor voldoende licht. Het terras achteraan de woning plaatsen, zoals dat gewoonlijk gedaan wordt, was in dit geval niet de beste oplossing, aangezien deze oostelijk georiënteerd is en dus vanaf de middag in de schaduw ligt. Het terras werd in de patio geplaatst en krijgt vanaf ‘s middags zon.

## MATERIALENLEER

Materialen en techniciteit spelen een belangrijke rol in het werk van de architect. Dat zien we buiten in de opvallende gevelbekleding van thermisch behandeld hout. Vanbesien zorgde voor een dynamische, vibrerende gevel door te variëren met de dikte van de planken, waardoor hun breedte ongelijk oogt, maar in werkelijkheid identiek is. Omdat er zich tussen de planken (onzichtbare) spleten bevinden, konden er technische elementen achter verstopt worden, zoals de afzuigkap en verluchttingsroosters. Zelfs de dakrand, normaal gezien een dikke rand bovenaan, is mooi weggewerkt achter de planken. Ook binnen straalt het huis rust en harmonie uit, dankzij het doorgedreven gebruik van slechts enkele materialen. De grote antracietkleurige betontegels van buiten lopen binnen quasi naadloos over in een zwarte polybetonvloer. En dan begint een uitgekiend spel van zwart en wit in het grote gamma van zelf ontworpen meubels. De witgelakte MDF-kasten in de keuken zijn de voortzetting van de kasten in de inkom. De ongelijke breedtes van de kastdeuren verwijzen niet alleen naar de dynamische voorgevel, maar zijn tegelijkertijd ideaal voor het verstoppert van de deuren naar de berging, de kelder en de garage. Binnen zijn de kasten afgewerkt met donker gekleurd, gezandstraald larkshout. Boven werd hetzelfde hout gebruikt voor de master bedroom en de badkamer, maar dan in een lichtvergrijsde versie. De kranen krijgen altijd de kleur van het blad waar ze op staan: beneden wit, boven zwart en beige. Zo zit dit hele huis vol details, slimme ingrepen en uitgekiende afwerkingen. “Telkens als ik de bewoners terugzie, zeggen ze me dat ze nog elke dag details ontdekken die ze op het eerste gezicht niet hadden gezien”, eindigt Vanbesien. Missie geslaagd!  
[www.brunovanbesien.be](http://www.brunovanbesien.be)

**HIERNAAST:** het stenen pad van de patio, dat achter de ingangspoort in de voorgevel vertrekt en naar de eigenlijke voordeur leidt. **De grote tegels (120 x 120 cm) van zwart beton lijken naadloos over te gaan in de zwarte polybetonvloer binnen.**

De kinderbakamer beneden, met een inloopdouche achter de glazen wand. Architect Bruno Vanbesien ontwierp zowel voor hier als voor de master bathroom **een badkamermeubel dat minder diep is dan gemiddeld, wat voor een mooi visueel effect zorgt.** De kranen van Vola hebben overal de kleur van het materiaal waar ze op staan.

**“Elke ruimte heeft haar eigen unieke relatie met buiten”**



De 'vibrerende' voorgevel, met een houten beplanking van thermisch behandeld hout. De breedte van de planken oogt verschillend, maar is in werkelijkheid identiek. Het is het verschil in dikte dat voor het dynamische en vibrerende effect zorgt.

Vanuit de trappenhal bereik je via de deur rechts de grote suite van de ouders. **Vorbij de dressing kom je in de slaapkamer met vouwwand; daarachter bevindt zich de badkamer.** De ruimte heeft een zenithale lichtinval en krijgt daglicht via de glazen wand die uitkijkt op de nachthal beneden. **Waarom dit interieur werkt, lees je op pagina 44.**





MUM IS MY  
**SUPERHERO**

# STIJL OEFENING



## ZENITHAAL LICHT

In de master bedroom met dressing en badkamer valt er enkel zenithaal licht naar binnen, wat voor een intieme sfeer zorgt. Voor nog meer intimiteit hangt er voor de glazen wand tussen het slaapkamergedeelte en de gang een gordijn met dezelfde kleur als het vergrijsde larkshout dat overal in de ruimte en de rest van de bovenverdieping terugkomt.

## TOTAALCONCEPT

Deze woning werd opgevat als een totaalconcept, waarvoor architect Bruno Vanbesien zowel buiten als binnen zowat alles zelf ontwierp: in de keuken, de badkamers, de slaapkamers en bureau, zelfs tot de deurbel toe. Het gros van de meubelen in de keuken en badkamers is dan ook maatwerk, en per verdieping komen dezelfde materialen en kleuren consequent terug: voor het gelijkvloers betekent dat heel veel wit en zwart, voor boven: vergrijsd larkshout. In de badkamer van de master bedroom is alles maatwerk, behalve de stalen badkuip. Het badkamermeubel is minder diep dan standaardmodellen, wat een apart effect geeft. Nog een idee van Vanbesien: alle kranen in huis hebben de kleur van het meubel waarop ze gemonteerd zijn.



## VOUWDEUR

De master bedroom is meteen ook de master bathroom en master dressing, want deze drie functies zijn in een en dezelfde ruimte ondergebracht. Voor de nodige intimiteit in het slaapkamergedeelte zorgt een gordijn voor de glazen wand met de gang, maar vooral de kamerbrede vouwdeur die volledig open en dicht kan. Dit slimme ontwerp van de architect is niet alleen nuttig, maar zorgt voor extra harmonie in de ruimte omdat ze qua materialen en hoogte perfect aansluit bij de rest van de ruimte.

## HOUT + HOUT

Net zoals overal op de bovenverdieping is de vloer van de master bed- en bathroom afgewerkt met een eikenhouten parket van grote planken. Ook de wand waar het badkamermeubel tegen staat, is tot op een hoogte van 2,40 m bekleed met hetzelfde materiaal. Al de rest in de ruimte (vouwdeur, badkamermeubel, kader rond de badkuip) werd op maat gemaakt van gezandstraald, met een lichtgrijze olie ingekleurd larkshout.