



INTERIEUR

DE MOOISTE IN DE RIJ

Als architect zag Bruno Vanbesien meteen het potentieel van een vervallen bakkerij die uitsteekt op een Brussels park. Dat park vormt de groene kroon voor het magnifieke dakterras van deze gezinswoning annex architectenkantoor.



Tekst Elien Haentjens
Foto's Tim Van de Velde

INTERIEUR



Opener: de woonkamer en de terras lopen hierop uit. Daardoor kunnen de bewoners genieten van een ruimtelijke openheid, en van het groen van de parkomgeving.

Links: de patio brengt licht en de licht in de keuken, terwijl van de woning.

Onder: de lamellen zorgen voor privacy, maar laten het lichtspel en. Het visuele contact komt terug in de wandpanelen die de technische installaties verborgen.

Niet alleen aan de achterzijde, maar ook aan de voorzijde is dit rijhuis een buitenbeentje. Met haar koperen façade werd de woning een echte eyecatcher

05_2023



Rechts: de ritmering van de koperen platen vormde de basis voor de vormgeving van het huis.

Links rechts: de bijzonder fijne metalen trap werd ter plaatse geïnstalleerd.



24_05_2023

Als architect maakte Bruno Vanbesien een radicale keuze: hij weigert om nog huizen op het platte land te bouwen en focust zich op de renovatie van stadspanen. "In hun zoektocht naar meer ruimte en groen verlaten veel gezinnen de stad. Tegelijk is de locatie van een woning de eerste voorwaarde voor duurzaamheid. Daarom wilde ik met dit project aantonen dat een creatieve, ecologische en zelfs luxueuze woning midden in de stad perfect mogelijk is. Bovendien hou ik er ook van om naar mijn gewonen fietsen", glimlacht hij.

Toen de architect het afgetakelde rijhuis met de achtergelegen traditionele bakkerij voor het eerst bezocht, zag hij meteen het potentieel. Hoewel een bevrind makelaar minder overtuigd was, zette hij toch door. "We hebben twee openingen gemaakt in de originele structuur. Helemaal achteraan het bureau en ter hoogte van de keuken bevinden zich nu twee patio's. Daardoor valt het licht binnen tot in de kern van de woning en ontstaan er doorheen het de kern van de woning en ontstaan er doorheen het woonkamer zien wat er in het architectenbureau, de woonkamer zien wat er in het architectenbureau, de laatste patio en - via de uitsnijding in de buitenmuur - zelfs in het park gebeurt", vertelt Vanbesien.

RUIM DAKTERRAS

Doordat de gehele gelijkvloerse verdieping is volgebouwd, kwam er op de eerste verdieping ruimte voor het terras. Dat resulteert in een bijzonder ruime buitenruimte die bovendien een veel mooier uitzicht biedt op de omgeving. "We kijken over alle muren heen en genieten dus volop van het achtergelegen park. Terwijl de meeste mensen in een stadstuin tussen vier muren opgesloten zitten. Om de privacy ten opzichte van onze bureaus te garanderen moesten we wel overal 1,9 meter afstand houden van de scheidingsmuren. De grote bloembakken zorgen voor die afstand", vertelt Vanbesien. "Het aangename van dit grote terras is dat we kunnen kiezen of we in de zon of, dichterbij het huis, in de schaduw willen zitten." De lichtgrijze terrazzotegels van het terras lopen over in de woonkamer. De grote ramen aan de achterzijde versterken het contact met de natuur, en laten het licht - in combinatie met de raampartij aan de voorzijde - overvloedig door de ruimte vloeien. Al is de façade wel voorzien van interne en externe lamellen die de privacy garanderen. Tegelijk leveren ze een boeiend, voortdurend veranderend lichtspel op. "Dat de woonkamer zo ruim aanvoelt, is te danken aan de openheid en de plafondhoogte tot zelfs 3,5 meter. Het plafond van de meer functionele gelijkvloerse verdieping is dan weer verlaagd tot 2,35 meter, zodat de keuken naast de patio en in een ritme voorkomt die van een overvloedige

lichtinval en ruimtelijkheid", vertelt Vanbesien. Bij de twee bovenste verdiepingen is de originele hoogte behouden en is het balkenplafond opnieuw zichtbaar gemaakt. De slaapkamers, de badkamer en de was- en strijkkamer van het gezin bevinden zich op de tweede verdieping, onder het dak is er nog een gastenvertrek. "Door het traditionele plan van het huis te herdenken wilde ik de vier verdiepingen een betekenisvolle interpretatie geven."

OOG VOOR DETAIL

Niet alleen aan de achterzijde, maar ook aan de voorzijde is dit rijhuis nabij het station van Jette een buitenbeentje. Met haar koperen façade werd de woning een echte eyecatcher. Al was dat in eerste instantie geen esthetische, maar een technische keuze. "We wilden ons huis zo goed mogelijk isoleren, en tegelijk de façade zo dun mogelijk houden. Met een dikte van slechts 0,7 centimeter was koper de perfecte match. Bovendien kon ik er meteen onze garage en ons dak mee bekleden, en zal het geheel na verloop van tijd een mooie groene kleur krijgen. Het materiaal vergt geen onderhoud en zou minstens tweehonderd jaar moeten meegaan, waardoor het ook een duurzame keuze is", vertelt Vanbesien.

De koperen strips inspireerden de architect om de ramen aan de achterzijde in even brede stroken in te delen. Ook binnen zit het huis vol opmerkelijke details. In de woonkamer is de hoogte van de lange wandkast waarin de technische installaties zijn verborgen afgestemd op de hoogte van de tafel én van het raam in de voorgevel. De extra dunne metalen trap bestaat uit twee U-vormen om een interessanter architecturaal element te bekomen. Zelfs de betonnen vloerplaten hebben bijzondere details: de planken van de mal waren slechts vijf centimeter dik, en op de hoeken zie je hoe ze in verstek gezaagd waren om de perfecte mal te kunnen maken. "De donkerbruine aluminium lamellen en de voordeur met gezuurd glas gaan op in de façade. In een lichtere variant komen de kleur en textuur van de koperen façade terug in materialen zoals het esenhout, het onbehandelde staal en de champagnekleurige details", vertelt Vanbesien.

"Het traject heeft - onder meer door de pandemie - zes jaar geduurd, maar dat gaf me de tijd om over elk detail na te denken. Bovendien heb ik regelmatig zelf de handen uit de mouwen gestoken, zodat ik voortdurend kon overleggen met de vakmannen", stelt Vanbesien. De ruimtelijkheid, de doorzichten en de doorgedreven details geven deze lage-energie woning balans en karakter. "Dankzij de openheid en overvloedige lichtinval leven we hier midden in de stad op het ritme van de natuur en de seizoenen." ●



Links: ook in de badkamer op de tweede verdieping wordt de ritmering terug. De architect heeft het basisteel plaatste voorgegeven.

Rechts: het kantoorgebouwtje beweegt zich achteraan op het perceel, en krijgt extra daglicht via de twee afgesneden patio's.

ID Bruno Vanbesien (47)

Studeerde aan WENK (Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Brussel).

Werkte bij Pascal François Architects.

Startte in 2005 zijn eigen bureau op in Brussel.

Is extern jurist in verschillende architectuurnstituten.

Was medewerker van het Zwitserse webplatform world-architects en voorzitter van architectuurvereniging Archipel. brunovanbesien.be

